DOCUMENT RESUME

ED 148 166 FL 009 129

TITLE	Raza de Tesoros. Programa de Lectura y Ensenanza del Lenguaje, Unidad B. Guia para el Maestro (Race of Treasures. Reading and Language Learning Program, Unit B. Teacher's Guide).
INSTITUTION	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, Austin, Tex.; Edgewood Independent School District, San Antonio, Tex.
SPONS AGENCY	Office of Education (DHEW), Washington, D.C.
PUB DATE	Aug 76
NOTE	89p.; In Spanish; For related documents, see FL 009 128-130.
AVAILABLE FROM	Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721 ($2.50)
EDRS PRICE	MF-$0.83 HC-$4.67 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Biculturalism; *Bilingual Education; Bilingual Students; Childrens Literature; Cultural Awareness; Cultural Education; Educational Objectives; Elementary Secondary Education; Games; Grammar; Instructional Materials; *Language Arts; Language Proficiency; Language Skills; Learning Activities; *Mexican American History; Mexican Americans; *Reading Instruction; Sociocultural Patterns; *Spanish; Spanish Americans; Student Evaluation; *Teaching Guides; Teaching Methods; Units of Study; Vocabulary

ABSTRACT

This is the teacher's guide accompanying a reader and a workbook that are part of an ungraded language arts and reading program that can be used in classes from upper elementary through high school. The program is designed around reading selections which present aspects of history, culture, and present-day experiences of special relevance to the Mexican-American student. The goals of the program are increased proficiency in Spanish and increased awareness of the language and culture. The teacher's guide contains instructional suggestions for each story, which involve the presentation of the story's theme, instructional objectives, materials to be used, preparing students for reading, directed reading (both silent and oral), exercises and activities, and evaluation. The guide also contains suggestions for games, as well as a glossary of grammatical terms and a list of the new vocabulary presented in the stories. (CLK)

Documents acquired by ERIC include many informal unpublished materials not available from other sources. ERIC makes every effort to obtain the best copy available. Nevertheless, items of marginal reproducibility are often encountered and this affects the quality of the microfiche and hardcopy reproductions ERIC makes available via the ERIC Document Reproduction Service (EDRS). EDRS is not responsible for the quality of the original document. Reproductions supplied by EDRS are the best that can be made from the original.

ED148166

GUIA PARA EL MAESTRO

RAZA DE TESOROS

PROGRAMA
DE LECTURA Y
ENSEÑANZA
DEL LENGUAJE

UNIDAD B

2

GUIA PARA EL MAESTRO

Unidad B

RAZA DE TESOROS

Programa de lectura y enseñanza del lenguaje

publicado por el

Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education

desarrollado por el

Distrito escolar de Edgewood San Antonio Texas

Dissemination and Assessment
Center for Bilingual Education
Education Service Center, Region XIII
6504 Tracor Lane
Austin, Texas 78721

"The project reported herein was performed pursuant to a Grant from the U. S. Office of Education, Department of Health, Education and Welfare. However, the opinions expressed herein do not necessarily reflect the positions or policy of the U. S. Office of Education, and no official endorsement by the U. S. Office of Education should be inferred."

The Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education is a special E.S.E.A. bilingual project funded by the U. S. Office of Education through the Education Service Center, Region XIII. DACBE has selected these materials for dissemination, however, the opinions expressed herein do not necessarily reflect its position or policy not that of Education Service Center, Region XIII.

This publication was developed and printed with funds provided by the Bilingual Education Act, Title VII of the Elementary and Secondary Education Act of 1965, as amended by Public Law 93.?80. Therefore it is in the public domain and may be reproduced for local use.

First printing August 1976

CONTENIDO

v Prólogo

1 Introducción

5 Lección 1
La primera supercarretera de América
Prefijos

12 Lección 2
Los mensajeros de Moctezuma

16 Lección 3
La primera Navidad de Béxar
Sufijos

21 Lección 4
Lo que pasó en el arroyo del león
El acento prosódico

26 Lección 5
Mano

31 Lección 6
La cajita de Santa-Anna

35 Lección 7
El regalo de Agustín

39 Lección 8
La rana toro del arroyo

42 Lección 9
Pepito
El símil

48 Lección 10
Mi yo

51 Lección 11
Un sábado por la noche

55 Juegos de enriquecimiento
Listas de palabras

65 Glosario

75 Vocabulario

85 Indice

PROLOGO

La meta del Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education es de proporcionar a educadores materiales pertinentes a la educación bilingüe, así como materiales interesantes para el alumno. El material que se presenta aquí cumple con estos dos propósitos.

En su totalidad, el programa del cual RAZA DE TESOROS es la segunda unidad consiste en ocho unidades utilizables desde el cuarto grado hasta la escuela secundaria. Dicho *Programa de lectura y enseñanza del lenguaje* fue desarrollado por el Programa Bilingüe, Título VII, del distrito escolar de Edgewood, San Antonio, Texas. Se espera que educadores en los programas bilingües encuentren en estos materiales un instrumento útil para la enseñanza del español.

Particulares sobre RAZA DE TESOROS e información sobre materiales para la educación bilingüe se pueden obtener dirigiéndose al Dissemination and Assessment Center for Bilingual Education, 6504 Tracor Lane, Austin, Texas 78721.

Ernest Pérez
Director

INTRODUCCION

El programa de lectura y enseñanza del lenguaje del cual *Raza de tesoros* es la segunda unidad originalmente fue desarrollado para uso en los grados cuarto, quinto, y sexto; sin embargo, el programa ha logrado una utilización eficaz en las clases de español desde el cuarto grado hasta la escuela secundaria. Así, para no limitar su uso de ninguna manera, las ocho unidades del programa no serán identificadas como correspondientes a algún grado escolar específico, sino que se designarán simplemente como Unidad A, Unidad B, etc. De esta manera se espera asegurar una flexibilidad a las ocho unidades de este programa, facilitando así su uso en clases de lectura y enseñanza del lenguaje. Claro que el maestro necesitará hacer algunos cambios en la presentación de las lecciones para adaptar el programa al nivel de sus estudiantes, sin embargo, los cambios necesarios son pocos y se espera que la adaptación se haga sin ningún problema.

La enseñanza del lenguaje se lleva a cabo a través de lecciones desarrolladas alrededor de cuentos o historias, que a la vez presentan aspectos de la historia, cultura, y vida cotidiana del estudiante mexicano americano. La lectura y discusión de los cuentos proporcionan la oportunidad de una enseñanza indirecta del lenguaje, o sea, de modelar el español estándard (no obviamente, sino de una manera sutil y sin criticar el lenguaje del estudiante), de sugerir los términos y palabras estándard en lugar de términos y palabras regionales, de animar al estudiante a usar su lenguaje libre y desembarazadamente, y de estimular en el estudiante el orgullo y el gusto por su idioma y por consiguiente en su cultura.

Las secciones gramaticales proveen de la enseñanza directa del español, presentando conceptos de la estructura, de la sintaxis, de la gramática, y de la ortografía del lenguaje. Se proporciona un detallado procedimiento para la enseñanza de cada concepto gramatical nuevo tanto como ejercicios de refuerzo.

La unidad *Raza de tesoros* consiste en once selecciones de lectura. Cada lección contiene objetivos que se deben alcanzar por medio de la enseñanza de la lectura. Es de suma importancia formar un horario para ceder el tiempo necesario. Se sugiere el siguiente horario:

Primer día- Preparación para la lectura.
Discusión del tema.
Introducción de palabras nuevas.

Segundo día- Lectura en silencio y discusión.
Tercer día- Lectura oral y discusión.
Cuarto día- Prácticas en destrezas y actividades de enriquecimiento.
Quinto día- Evaluación.

Durante el curso de la lectura se espera que el maestro ponga énfasis en ayudar al niño a:

- Formar conclusiones
- Hacer comparaciones
- Formar un contraste de ideas y caracteres
- Hacer inferencia de la idea central
- Usar estrategias y claves del contexto para encontrar el significado de las palabras
- Interpretar las emociones expresadas por el autor
- Organizar las ideas
- Relacionar los acontecimientos de la selección con sus propias experiencias
- Reconocer los elementos de composición, puntuación, acentuación, oraciones, párrafos, etc.

Cada unidad consiste en un libro de lectura para el alumno, una guía para el maestro, y un cuaderno de trabajo. La descripción y explicación de cada uno de los componentes es como sigue.

Libro de lectura

El libro de lectura es la base de las lecciones. La enseñanza de la lectura y del lenguaje se efectúa por medio de las selecciones del libro. Aunque escritos para el estudiante mexicano americano, todos los estudiantes, tanto como los adultos, encontrarán los cuentos interesantes e informativos. Los cuentos tratan aspectos históricos, culturales, y de la vida diaria del mexicano americano.

Se espera que los cuentos y las ilustraciones despierten en el alumno un interés inquisitivo en su cultura. También se anima al maestro a hacer el máximo uso de dichos como fuentes de información e incentivo para el uso espontáneo y libre del español.

Guía para el maestro

La guía para el maestro contiene los planes para desarrollar cada selección de lectura. Las lecciones siguen el siguiente plan:

Tema. Oración corta que da el tema del cuento.

Resultados en términos de conducta observable. Los objetivos que se deben alcanzar en la lección.

Materiales.

Preparación para la lectura. El vocabulario nuevo e instrucciones para el maestro.

Estudio dirigido. Lectura en silencio y lectura oral, preguntas sugeridas para estimular la discusión y para asegurar que el estudiante haya entendido el cuento.

Prácticas en destrezas y actividades de enriquecimiento. Instrucciones sobre la introducción de conceptos gramaticales y actividades, ejercicios, juegos, etc., para practicar las destrezas del lenguaje aprendidas.

Evaluación. Instrucciones sobre las pruebas que se deben dar acerca de los conceptos gramaticales estudiados.

La guía también contiene los juegos que se sugieren en las lecciones como actividades de enriquecimiento. Además, los juegos de todas las unidades pueden usarse a cualquier hora como práctica adicional de alguna destreza, así como adaptarse para uso como actividad de reforzamiento al introducir algún concepto gramatical nuevo. Para cada juego se explican los materiales que se necesitan, cómo construirlo, y las instrucciones para los jugadores.

Un glosario de términos gramaticales, el vocabulario de palabras nuevas, y un índice completan la guía.

Cuaderno de trabajo

El cuaderno de trabajo puede utilizarse como hojas ditto para duplicar, o como cuaderno del estudiante. El cuaderno contiene los ejercicios, pruebas, rompecabezas, mapas y juegos que el estudiante deberá completar. Se indica en la guía las páginas del cuaderno que corresponden a la actividad.

La primera supercarretera de América

Nota: Esta selección se deberá desarrollar en varios días.

Plan sugerido:

Día 1°: Introducción de palabras nuevas.
Discusión del tema.

Día 2°: Lectura en silencio.
Repaso de consonantes dobles y de la *h*.
Repaso del sinónimo y antónimo.

Día 3°: Lectura oral.
Introducción del prefijo.

Día 4°: Actividades con unos mapas.

TEMA: Los caminos facilitan el intercambio de noticias y productos.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Discutirá la razón por la cual se construyen caminos y carreteras.
2. Leerá y completará por escrito las palabras que contienen consonantes dobles--*ch, ll, rr.*
3. Dará el sinónimo y el antónimo de palabras.
4. Reconocerá y dará oralmente y por escrito algunos prefijos y su función.
5. Relacionará la topografía del terreno con la planificación de caminos.

MATERIALES

Texto: Páginas 1-4
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados
Mapas de las Américas

Lección 1

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *acarrear, supercarretera, Tenochtitlán, Moctezuma, Anáhuac, mensajero, comerciante, pochtecas, quetzal, penacho, noble, rubí, tributos.*

El maestro:

1. Leerá el cuento con anticipación para poder explicar el tema a los niños, para así estimular el interés en la lectura.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas y dará el significado.

ESTUDIO DIRIGIDO

Lectura en silencio: Páginas 1-4.

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Cómo se llamaba el país de los aztecas?
2. ¿De qué dependía la riqueza de Tenochtitlán?
3. ¿Por qué fue necesario que se construyeran carreteras?
4. ¿Qué hacía Moctezuma cuando otras tribus se oponían a la construcción de carreteras?
5. ¿Quiénes eran los pochtecas?
6. ¿Qué traían los pochtecas que ayudaba para establecer mejores relaciones entre las tribus?

Lectura oral: Páginas 1-4

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Quién puede encontrar el nombre de los indios comerciantes?
2. ¿Quién puede encontrar donde dice lo que hacían los mensajeros?
3. ¿Dónde dice cómo venían los pochtecas?
4. ¿Quién puede encontrar donde se habla del sistema de comunicación?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños completarán el ejercicio 1 *(Cuaderno,* pág. 1).

2. El maestro:
   a. Hará un repaso de las consonantes dobles *(ch, ll, rr)* y de la *h*, después de lo cual los niños completarán el ejercicio 2 *(Cuaderno,* pág. 2).

   b. Hará un repaso del sinónimo y del antónimo, después de lo cual los niños completarán el ejercicio 3 *(Cuaderno,* págs. 3-4).

   c. Introducirá el prefijo (pág. 9).

3. Según los deseos del maestro, se pueden hacer una o todas las siguientes actividades con los mapas para demostrar al niño que hay elementos naturales que deciden el curso de los caminos, y para reforzar en él su conocimiento de las Américas.

   El maestro podría:
   a. Hacer preguntas por medio de las cuales los niños llegarán a entender que hay elementos que deciden el curso de los caminos; escribir las respuestas en el pizarrón; discutir las respuestas; y si alcanza el tiempo, pedir a los niños que hagan un resumen.
   b. Pedir a los niños que encuentren un lugar específico en el globo terrestre.
   c. Repartir mapas duplicados que contienen dibujos de la América del Norte, la América Central, y la América del Sur. Luego pedir a los niños que indiquen lo siguiente: la América del Norte, el Océano Pacífico, el Océano Atlántico, la Sierra Madre Oriental, la Cordillera de los Andes.
   ch. Permitir a los niños hacer mapas de masa de sal. Los niños pueden cortar mapas ya dibujados y pegarlos en cartón grueso. Con la masa rellenan las diferentes secciones para simular la topografía, haciendo los océanos, planos y montañas de diferentes colores.

Masa de sal

2 partes de harina 1 parte de sal

Mezcle bien la sal y la harina. Poco a poco agregue agua para formar la masa. Para indicar diferentes tipos de terreno, divida la masa y póngale colorante vegetal.

La masa se puede extender con un palito para construir áreas montañosas; océanos, y planos. El modelo se puede formar sobre un mapa duplicado que se ha pegado en un pedazo de cartón grueso.

d. Repartir mapas que contienen obstáculos naturales (selvas, lagos, montañas), y pedir a los niños que indiquen la mejor ruta para llegar a tres puntos escogidos por el maestro (recordándoles a los niños el reino de Anáhuac).

EVALUACION

1. Prueba sobre el sinónimo y el antónimo *(Cuaderno,* págs. 6-7).

2. Prueba sobre el prefijo *(Cuaderno,* pág. 8).

PREFIJOS

Objetivos

El niño:

1. Identificará el prefijo.
2. Dará el significado de los diferentes prefijos.
3. Agregará el prefijo para formar palabras nuevas.
4. Usará la forma correcta para completar oraciones.

Materiales

Pizarrón
Tarjetas relámpago con algunos prefijos y derivaciones
Ejercicios mimeografiados

Procedimiento

1. El maestro:
   a. Preguntará: ¿Cómo le llamamos a algo que no está bien hecho?
   b. Ayudará a los niños para que contesten "Mal hecho".
   c. Escribirá la palabra *malhecho* en el pizarrón.
   ch. Dirá: Cuando le agregamos el prefijo *mal* a una palabra, indicamos que lo que se hizo, no se hizo bien. Entonces cambia el sentido de la palabra *hecho*.

      Se agrega el prefijo enfrente de la palabra. La palabra nueva tiene diferente sentido.

2. a. Pedirá otras palabras con el prefijo *mal* (ayudando a los niños).
   b. Escribirá las palabras en el pizarrón, dando y explicando el significado. Algunos ejemplos son:

maldecir	malcomer
malestar	malcontento
malpensar	maldiciente
malgastar	maldición
maltratar	maltratado
malpensado	malvender
malhablado	malhumor
maloliente	malbaratar

3. Continuará de la misma forma con otros prefijos.

Ejemplos:

mono-	uno
ante-	enfrente
re-	volver a hacer; hacer de nuevo

(Véase la lista de prefijos y derivaciones en la página 59.)

4. Dará el significado de algunas palabras para que los niños adivinen cuál palabra es.

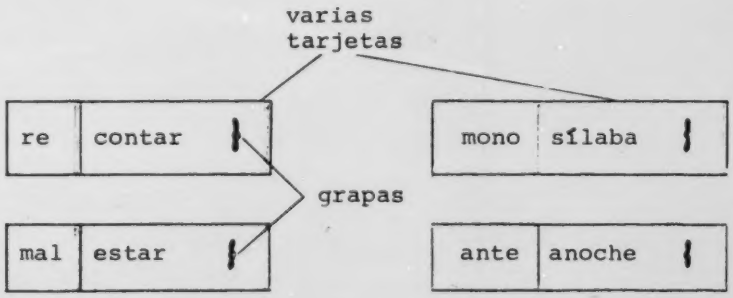
Ejemplo: Cuál palabra significa--

¿Decir de una manera que no es buena? (maldecir)
¿Algo que huele mal? (maloliente)
¿Uno que habla de una forma mala? (malhablado)
¿Uno que piensa mal? (malpensado)

Práctica

1. El maestro puede hacer tarjetas como en el ejemplo para repasar los prefijos y las derivaciones, y el significado de ambos. (Véase la página 59.)

Ejemplo:



2. Los niños completarán el ejercicio 4 *(Cuaderno,* pág. 5).

Lección 2

Los mensajeros de Moctezuma

TEMA: El sistema de carreteras establecido por los indios aztecas, sirvió como base para uno de los primeros sistemas de comunicación.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Escribirá un resumen del cuento, describiendo la idea central.
2. Identificará oralmente y por escrito las consonantes dobles.
3. Formará oralmente y por escrito el plural de las palabras.
4. Identificará y usará oralmente y por escrito palabras compuestas.
5. Podrá nombrar algunos medios de comunicación, explicar su uso, sus ventajas y desventajas, e indicar aproximadamente cuando se usaron.

MATERIALES:

Texto: Páginas 5-11
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *Hernán Cortés, emperador, conquistador, entrenar, relevo, reventar, lento, aumentar, cacao, alimentar, alternar, novedad, siglo.*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema a los niños para así estimular el interés en la lectura.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas y hará oraciones con ellas, dando el significado.

ESTUDIO DIRIGIDO

Lectura en silencio: Páginas 5-8.

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Quiénes eran los mensajeros?
2. ¿Cómo se preparaban los corredores?
3. ¿Por qué no paraban de correr inmediatamente los mensajeros?
4. ¿Qué había en las casas de descanso?
5. ¿En qué fecha llegaron los españoles?
6. ¿Quién era el líder de los españoles?

Lectura oral: Páginas 9-11.

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Qué creen que los indios pensaban de los españoles?
2. ¿Habían visto caballos los indios? ¿Dónde dice esto?
3. ¿Tenían casas de descanso los mensajeros que iban a caballo?
4. ¿Para qué sirvió la primera carretera?
5. ¿Cuáles otros medios de comunicación tenemos ahora? ¿Cómo y para qué se usan?
6. ¿Por qué creen que se dice que el mundo se ha hecho más pequeño?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños:
   a. Harán un resumen del cuento explicando cómo funcionaba el sistema de comunicación azteca.
   b. Completarán el ejercicio 1 *(Cuaderno*, pág. 9).
   c. Pueden escribir un mensaje como práctica adicional *(Cuaderno*, pág. 10).

2. El maestro:
   a. Repasará las consonantes dobles, después de lo cual los niños completarán el ejercicio 2 *(Cuaderno*, pág. 11).

b. Repasará la formación del plural (*s* después de vocal, *es* después de consonante, *z* substituida por *ces*); después los niños completarán el ejercicio 3 *(Cuaderno,* pág. 12).

c. Repasará las palabras compuestas, explicando que se forman de dos palabras distintas que se unen. Después los niños completarán el ejercicio 4 *(Cuaderno,* pág. 13).

3. Los niños harán las actividades en la pagina 10; estas actividades se desarrollan alrededor del tema "El hombre como inventor."

4. Como práctica adicional con el prefijo los niños pueden jugar el juego que se encuentra en las páginas 57-58.

EVALUACION

1. Prueba sobre la formación del plural *(Cuaderno,* pág. 14).

2. Prueba sobre palabras compuestas *(Cuaderno,* págs. 15-16).

El hombre como inventor

1. El maestro:
   a. Hará preguntas para desarrollar el concepto del hombre como inventor. Por ejemplo, podría nombrar los diferentes inventos para la comunicación, haciendo preguntas sobre ellos.

      (También podría presentar las ventajas y desventajas de los diferentes inventos: con el teléfono no se ve a la otra persona, con la televisión no se recibe contestación, etc.)

   b. Explicará que el siguiente proyecto será una actividad cooperativa, en la cual varios niños trabajarán juntos para completar la tarea.

      Por ejemplo, unos niños buscan la información, otros relatan la información oralmente, otros hacen una representación gráfica en una cartulina.

2. Los niños:
   a. Con la ayuda del diccionario o la enciclopedia, pondrán en orden los diferentes medios de comunicación según el tiempo de su uso.

      Ejemplos: corredores, señales de humo, telégrafo, teletipo, tambores, teléfono, correo aéreo, etc.

   b. Buscarán la fecha de la invención del telégrafo, el teléfono y la televisión; investigarán una fecha aproximada para los demás medios de comunicación.

   c. Harán una línea de tiempo para tener una representación gráfica del orden en que se desarrollaron los diferentes sistemas de comunicación.

   ch. Escogerán algún medio de comunicación y harán una presentación oral. Por ejemplo, podrían simular dar un mensaje por teléfono, ser anunciador de noticias de radio, etc.

Lección 3

La primera Navidad de Béxar

Nota: Esta selección se deberá desarrollar en varios días.

Plan sugerido:

Día 1°: Introducción de palabras nuevas.
Discusión del tema.

Día 2°: Lectura en silencio.
Repaso de sílabas.

Día 3°: Lectura oral.
Introducción de la palabra primitiva.

Día 4°: Introducción del sufijo.

TEMA: Las apariencias engañan. No juzgues un libro por su cubierta.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Identificará oralmente el clímax y lo justificará expresando la intención del autor.

2. Dividirá palabras en sílabas, oralmente y por escrito, y las clasificará según el número de sílabas.

3. Identificará oralmente y por escrito la palabra primitiva de algunos ejemplos.

4. Usará oralmente y por escrito los sufijos *-mente, -ería, -or, ero, -era.*

5. Dará oralmente y por escrito el pretérito de verbos de la primera terminación *-ar.*

MATERIALES

Texto: Páginas 12-19
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *nixtamal, desgranar, jacalito, pastor, mesón, pesebre, carretero, establo, resplandeciente, orgulloso, desayuno, desayunar, cuchillo, sin embargo.*

El maestro:
1. Leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas y hará oraciones con ellas, dando el significado.

ESTUDIO DIRIGIDO

Lectura en silencio: Páginas 12-19.

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Cómo se sentía don Lorenzo? ¿Feliz? ¿Por qué no?
2. ¿Qué le contó don Lorenzo a Manuelito de los pastores?
3. ¿Cuál peligro creen que corrían los carreteros en el viaje?
4. ¿Por qué se le haría largo el día a Manuelito?
5. ¿Por qué creen que fueron invitados a cenar los indios y el padre?

Lectura oral: Páginas 17-19.

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Qué fue lo más emocionante del cuento? Lean donde dice cómo venían los indios.
2. ¿Por qué los indios traían los regalos?
3. ¿Cuál es el espíritu de la Navidad?
4. ¿Qué creen que les quizo hacer pensar el autor?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños discutirán oralmente el clímax del cuento y lo justificarán expresando la intención del autor.

2. El maestro:
   a. Repasará la división de palabras en sílabas recordándoles a los niños el significado de las palabras *última, penúltima*, y *antepenúltima*. Después los niños completarán el ejercicio 1 (*Cuaderno*, pág. 17).

b. Introducirá la palabra primitiva y el sufijo (pags. 19-20).
c. Repasará el pretérito de los verbos de la primera terminación (-ar), después de lo cual los niños completarán el ejercicio 4 *(Cuaderno,* págs. 22-24).

EVALUACION

1. Prueba sobre sílabas *(Cuaderno,* pág. 25).

2. Prueba sobre el prefijo y el sufijo *(Cuaderno,* págs. 26-27).

3. Prueba sobre el pretérito (*Cuaderno,* págs. 28-29).

Lección 3

SUFIJOS

Objetivos

El niño:

1. Identificará oralmente y por escrito la palabra primitiva.
2. Identificará los sufijos *-mente, -ería, -or, -ero, -era.*
3. Usará oralmente y por escrito los sufijos *-mente, ería, -or, -ero, -era.*

Materiales

Pizarrón
Ejercicios mimeografiados

Procedimiento

El maestro:

1. Escribirá en el pizarrón la oración *El muchacho habló fuertemente.*
2. Preguntará:

   ¿Cuál palabra describe cómo habló el muchacho? (Fuertemente.) ¿Reconocen alguna palabra más chica en fuertemente? (Fuerte.)

3. Explicará que *fuerte* es la palabra raíz, y que también se le llama *palabra primitiva;* fuertemente, que se formó de la palabra primitiva, es un *derivado.*
4. Seguirá con el mismo procedimiento, pidiendo el adverbio y luego la palabra primitiva, para las siguientes palabras: dulcemente, rápidamente, alegremente, etc.
5. Entonces preguntará qué se ha añadido a cada palabra primitiva para hacer la palabra nueva *(-mente).*

6. Explicará que *-mente* es un sufijo y que se añade después de la palabra primitiva para hacer una palabra nueva.

7. Deberá seguir el mismo procedimiento para introducir los demás sufijos (-ería, -or, -ero, -era); es decir:

   Escribir una oración usando una palabra que tenga uno de los sufijos;

   Preguntar: ¿Pueden encontrar alguna palabra que se formó de otra?

   Pedir otras derivaciones con el mismo sufijo; o escribir otras oraciones usando palabras con el mismo sufijo;

   Hacer a los niños notar lo que se ha añadido a las palabras primitivas para hacer palabras nuevas.

   (Véase la lista de sufijos y derivaciones en la página 60.)

Práctica

Los niños completarán los ejercicios 2-3 (*Cuaderno*, págs. 19-21).

Lo que pasó en el arroyo del león

Nota: Esta selección se deberá desarrollar en varios días.

Plan sugerido:

Día 1°: Introducción de palabras nuevas.
Discusión del tema.

Día 2°: Lectura en silencio.
Repaso de los signos de puntuación

Día 3°: Lectura oral.
Repaso del infinitivo.

Día 4°: Introducción del acento prosódico en palabras graves.
Repaso del orden alfabético, del género de nombres, y de los pronombres personales.

TEMA: La justicia triunfa sobre el mal.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Hará una distinción entre cuentos verídicos y cuentos ficticios.
2. Hará un resumen oral del cuento.
3. Determinará el significado de palabras nuevas según las claves de contexto.
4. Leerá con expresión, interpretando los signos de puntuación.
5. Identificará por escrito la raíz y la terminación de verbos.
6. Entenderá lo que es el acento prosódico, y lo identificará oralmente y por escrito en palabras graves.
7. Reconocerá los conceptos del orden alfabético, del género de nombres, y de los pronombres personales.

Lección 4

MATERIALES

Texto: Páginas 20-27
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *astuto, engañar, socorro, coyotera, olfatear, barranco, gemir, sospechar, trampa, (mirar de) reojo, lomo, justo, malagradecido., roto, jalar.*

El maestro:
1. Leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras. Puede dar el significado o usarlas en una oración para que los niños saquen el significado del contexto (puede usar la oración donde aparece en el cuento).

3. Repasará los signos de puntuación, especialmente el punto de exclamación, explicando que se usa para enseñar emociones fuertes--alegría, sorpresa, miedo.

ESTUDIO DIRIGIDO

Lectura en silencio: Páginas 20-23

Preguntas sobre la lectura:
1. El coyote se creía muy astuto y creía que nadie lo podía engañar, ¿cuáles cosas hizo, o cuáles acciones del coyote indican esto?
2. ¿Creen ustedes que era una trampa?
3. Hagan de cuenta que son el coyote, ¿qué harían?

Lectura oral: Páginas 24-27

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Cuándo se dieron cuenta de que el león quería atrapar al coyote?
2. ¿Qué dijo el coyote cuando llegaron al charco de agua?
3. ¿Qué le contestó el león?

4. ¿Quién oyó los gritos?
5. ¿Cuál fue la solución de la tortuga?
6. ¿Es este cuento verídico o es ficticio?
7. ¿Qué lección creen que nos enseña este cuento?

(Algún día durante la presentación de esta lección, todos los niños deben hacer un breve resumen oral.)

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

El maestro:

1. Repasará el infinitivo de los verbos de las tres terminaciones, indicando la raíz y la terminación. Después los niños completarán el ejercicio 1 (*Cuaderno*, pág. 30).

2. Introducirá el acento prosódico en palabras graves (págs. 24-25).

3. Repasará brevemente el orden alfabético, el género de nombres, palabras compuestas, y los pronombres personales. Después los niños completarán los ejercicios 3-4 (*Cuaderno*, págs. 32-33).

EVALUACION

1. Prueba sobre el acento prosódico en palabras graves (*Cuaderno*, pág. 34).

2. Prueba sobre el género de nombres y palabras compuestas (*Cuaderno*, pág. 35).

3. Prueba sobre pronombres personales y los signos de puntuación (*Cuaderno*, pág. 36).

Lección 4

EL ACENTO PROSODICO

Objetivos

El niño:

1. Identificará la sílaba que tiene el acento prosódico y podrá explicar qué lo determina.

2. Dividirá palabras en sílabas y subrayará la sílaba que tiene el acento prosódico.

Materiales

Pizarrón
Tarjetas relámpago con palabras graves (del vocabulario nuevo)
Ejercicio mimeografiado

Procedimiento

El maestro:

1. Enseñará a los niños las tarjetas con palabras graves del vocabulario nuevo: astuto, socorro, coyotera, lomo, barranco, trampa, justo, malagradecido.

2. Preguntará: ¿Con qué clase de letra terminan todas estas palabras? (Con vocal.)

   Entonces preguntará para cada palabra: ¿Cuál sílaba se dice con más fuerza? (La penúltima.)

3. Explicará que estas palabras tienen un acento natural, o sea, que no tienen acento escrito porque la regla de acentuación dice que cuando una palabra termina en vocal el acento natural cae en la penúltima sílaba.

4. Explicará que este acento natural se llama *acento prosódico.*

(Según el grupo y el conocimiento del idioma de los niños, el maestro puede explicar que <u>todas</u> las palabras tienen acento prosódico, o sea, tienen una sílaba con mayor intensidad acústica. Pero, la terminación de la palabra determina si necesita acento ortográfico también. En próximas lecciones se presentará el acento ortográfico, entonces el maestro deberá volver a explicar que la palabra tiene acento ortográfico <u>tanto como</u> acento prosódico.)

5. Entonces explicará que cuando el acento cae en la penúltima sílaba, es palabra *grave*.

6. Escribirá lo siguiente en el pizarrón:

Vocal	n	s
astuto	examen	tomates
socorro	resumen	causas
coyotera	piden	dientes
lomo	salen	mesas
barranco	hacen	hablas
trampa	cantan	muchachas
justo	joven	coyotes
malagradecido	rompen	frijoles

7. Entonces pedirá a los niños que vayan al pizarrón, dividan cada palabra en sílabas, y tracen un cuadro alrededor de la sílaba que tiene más fuerza.

8. Ayudará a los niños a descubrir que todas las palabras que terminan con vocal, *n* o *s* llevan acento prosódico en la penúltima sílaba, y son palabras graves.

Nota al maestro: Permita toda la práctica necesaria para obtener maestría de esta destreza. Asegúrese de esto antes de proceder con otras reglas de acentuación.

<u>Práctica</u>

Los niños completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 31).

Lección 5

Mano

Nota: Esta selección se deberá desarrollar en varios días.

Plan sugerido:

Día 1°: Introducción de palabras nuevas.
Discusión del tema.

Día 2°: Lectura en silencio.
Repaso de diptongos.

Día 3°: Lectura oral.
Práctica en leer superficialmente.

Día 4°: Presentación del sonido de la letra *d*.
Introducción del acento prosódico en palabras agudas.
Repaso del pretérito.

TEMA: La lucha para sobrevivir es una fuerza mayor en todos los humanos.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Sabrá cómo leer superficialmente para encontrar información específica.
2. Identificará oralmente los puntos de exclamación en oraciones y leerá las oraciones con la expresión correcta.
3. Hará una comparación de algún aspecto de los cuentos "Mano" y "La primera Navidad de Béxar."
4. Reconocerá, clasificará y escribirá los diptongos que se encuentran en la selección.
5. Podrá reconocer y producir el sonido de la letra *d* en posición intervocálica.
6. Definirá el acento prosódico, y lo identificará oralmente y por escrito en palabras agudas.

7. Completará oralmente y por escrito la conjugación del verbo en el pretérito.

8. Compondrá un corrido, con tema de la guerra o de algún héroe; o hará un mural representando el cuento o algún aspecto del cuento (por ejemplo, la batalla).

MATERIALES

Texto: Páginas 28-39
Ejercicios mimeografiados
Papel blanco grande
Corridos de héroes, de guerra, etc.

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *Bahía del Espíritu Santo, resonar, retumbar, ejército, munición, agotar, toque de queda, toque de descarga, éxito, genio, colocar, inocente, sonoro, vencido.*

El maestro:
1. Leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas y las usará en una oración.

3. Pedirá a los niños que busquen las palabras en el vocabulario, que lean el significado, y que formen una oración con ellas.

4. Explicará lo que significan los diferentes rangos militares: general, coronel, capitán, teniente.

ESTUDIO DIRIGIDO

Lectura en silencio: Páginas 28-33.

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿En qué fecha tuvo lugar esta batalla?
2. ¿Quién era el comandante de las tropas?
3. ¿Cómo se encontraba el ejército mexicano cuando empieza el cuento? ¿Por qué?
4. ¿Por qué le dijo el general Zaragoza a Mano que era un genio?
5. ¿Cuál fue el plan de Mano?

Lección 5

Lectura oral: Páginas 34-39.

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué pensaba el general al ver a los niños trompeteros?
2. ¿Por cuáles razones creen que los niños se habían unido al ejército?
3. ¿Si ustedes fueran el ejército francés, qué hubieran pensado y qué hubieran hecho?
4. ¿Cómo creen que se sintieron los niños durante la batalla? ¿Después?
5. ¿Quién fue el héroe del cuento? ¿Por qué?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

El maestro:

1. Pedirá a los niños que busquen (en el cuento) y lean oraciones admirativas, afirmativas, e interrogativas.

2. Pedirá a los niños que hagan oraciones con las palabras nuevas (Ejercicio 1, *Cuaderno*, pág. 37).

3. Estimulará a los niños para que discutan el cuento, haciendo comparaciones con el cuento "La primera Navidad de Béxar". Por ejemplo, podrían comparar los personajes Mano y Manuelito, sus edades, sus familias, las situaciones.

   El maestro debe enseñar a los niños cómo leer superficialmente para encontrar datos específicos que expliquen las comparaciones. Se deberán aceptar todas las comparaciones que hagan los niños. Después los niños escribirán una breve comparación (Ejercicio 2, *Cuaderno*, pág. 38).

4. Repasará los diptongos, pidiendo a los niños que lean la selección superficialmente para encontrar palabras con diptongos. Los niños pueden pasar al pizarrón para escribir las palabras y el número de la página donde aparecen.

Un diptongo se forma de una vocal débil *(i, u)* con una fuerte *(a, e, o)*, o de dos vocales débiles:

ia	ansia	*ua*	agua
ie	piedra	*ue*	bueno
io	apio	*uo*	cuota
iu	ciudad	*ui*	cuidado
ai	aire	*au*	automóvil
ei	reina	*eu*	deuda
oi	oigo	*ou*	(Este diptongo no se considera castellano.)

---

5. Presentará el sonido de la letra *d* en posición intervocálica. Pedirá a varios niños que digan *Drăcula* y luego *lado*. Ayudará a los niños a identificar la *d* que aparece en medio de dos vocales como sonido interdental. La *d* al principio, al final, o con consonante enfrente o detrás casi siempre se produce detrás de los dientes. Pedirá ejemplos de ambos casos.

6. Introducirá el acento prosódico en palabras agudas, siguiendo el mismo procedimiento que se usó para introducir el acento prosódico en palabras graves (págs. 24-25). Explicará que cuando una palabra termina en consonante (que no sea *n* o *s*), lleva el acento natural en la última sílaba. Estas palabras se llamen palabras agudas. Después los niños completarán el ejercicio 3 *(Cuaderno,* pág. 39).

7. Repasará el pretérito de los verbos de las tres terminaciones: *-ar, -er, -ir*. Puede poner el infinitivo de algunos verbos en el pizarrón y pedir a los niños que den el pretérito para la persona que diga el maestro. Esto se debe hacer variando las personas y los verbos. Después los niños completarán el ejercicio 4 *(Cuaderno,* págs. 40-41).

8. Tocará unos corridos que cuentan de héroes o de acciones heroicas. Entonces pedirá a los niños que escriban un corrido, basando el tema en el cuento "Mano", o en "La primera Navidad de Béxar". Los

niños también pueden dibujar un mural representando alguna acción o situación de uno de los cuentos.

9. Como actividad adicional los niños pueden completar el "árbol de la familia" que se encuentra en el *Cuaderno* (pág. 42).

EVALUACION

1. Prueba sobre los diptongos *(Cuaderno*, pág. 43).
2. Prueba sobre el acento prosódico *(Cuaderno*, pág. 44).
3. Prueba sobre el pretérito *(Cuaderno*, pág. 45).

Lección 6

La cajita de Santa-Anna

TEMA: La curiosidad y la investigación pueden servir para desarrollar nuestras capacidades.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Identificará oralmente la idea central de la selección y el tipo de literatura que es.
2. Repasará oralmente lo que son *nombres propios*.
3. Escribirá el plural de palabras.
4. Por escrito, clasificará las palabras como monosílabas, bisílabas, trisílabas, o polisílabas.
5. Clasificará oralmente y por escrito el acento en palabras como solamente prosódico, o como ortográfico también.
6. Buscará información acerca del origen y producción del chicle para comprobar o refutar la validez de las afirmaciones del autor; luego escribirá un resumen de sus investigaciones.

MATERIALES

Texto: Páginas 40-43
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *colonos, rebelarse, derrota, fusilar, conferencia, guardaespaldas, compañía, experimento, estancia.*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Puede usarlas en una oración o pedir a los niños que busquen y den el significado--del contexto o del vocabulario en el libro; después que hagan los niños oraciones con las palabras. Esto se puede hacer oralmente o por escrito.

3. Hará tarjetas relámpago con los nombres propios que se encuentran en la selección para repasar el nombre propio: Antonio López de Santa-Anna, Houston, Texas, Goliad, San Jacinto, Alamo, México, Sam Houston, Washington, Estados Unidos, Phillip Adams, Jackson, Baltimore, Nueva York, Philadelphia, Adams Company.

ESTUDIO DIRIGIDO

Lectura en silencio: Páginas 40-43.

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Cuáles batallas ganó el ejército mexicano?
2. ¿Cuál batalla aseguró la independencia de los tejanos?
3. ¿Para qué fue Santa-Anna a Washington?
4. ¿Tenía un guardaespaladas? ¿Quién era?
5. ¿Que pensaría Phillip Adams la primera vez que vio a Santa-Anna masticar chicle?
6. ¿Recuerdan cuándo fue la primera vez que ustedes masticaron chicle?
7. ¿Saben quién inventó el chicle?
8. ¿Quién sabe de dónde viene el chicle?

Lectura oral: Páginas 40-43.

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Qué dijo Santa-Anna del chicle?
2. ¿Qué hizo Adams después de probar el chicle?
3. ¿Qué hizo Adams con el chicle que le dejó Santa-Anna?
4. ¿Alguna vez han visto o probado algo cuando no sabían lo que era?
5. ¿Qué harían para saber cómo está hecho algo desconocido?
6. ¿Qué creen que necesitaba Adams para establecer su compañía de chicle?
7. ¿Creen que llegaron a ser buenos amigos Santa-Anna y Phillip Adams? ¿Por qué?
8. ¿Qué podemos aprender de esta selección?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños:
   a. Discutirán el cuento para identificar la idea central.

   b. Buscarán información acerca del origen y producción del chicle y escribirán un resumen. (Ya que probablemente usarán libros en inglés para sus investigaciones, este ejercicio también sirve como práctica para comunicar información nueva en español.)

2. El maestro:
   a. Preguntará si en la opinión de los niños, este cuento es verídico o ficticio; ayudará a los niños a notar que el cuento tiene elementos ficticios y tradicionales.

      Les preguntará cuáles otros cuentos han leído en este libro, tanto como en *Tesoros de mi raza*, que también tienen elementos tradicionales o maravillosos ("El Señor de los Milagros", "La muchacha del camposanto", "Lo que pasó en el arroyo del león").

      Preguntará cual palabra se usa para describir este tipo de cuento *(leyenda)*. Entonces explicará que en la literatura hay diferentes tipos de historias o novelas ficticias--la leyenda es uno de estos tipos.

      Los otros tipos son historias de aventura e historias de misterio. Les dirá que en sus lecturas encontrarán estos diferentes tipos. Las características de cada tipo se proporcionarán en futuras lecciones, por lo tanto, a este tiempo no es necesario describirlos más.

   b. Repasará los nombres propios usando las tarjetas relámpago preparadas para esta lección. Ayudará a los niños a notar que los nombres propios nombran a una sola cosa--sea persona, lugar, o cualquier cosa.

c. Repasará la formación del plural después de lo cual los niños completarán el ejercicio 1 *(Cuaderno,* pág. 46).

ch. Repasará la clasificación de palabras según el número de sílabas; después los niños completarán el ejercicio 2 *(Cuaderno,* pág. 47).

d. Pedirá a los niños que clasifiquen las palabras nuevas como agudas o graves. Después comparará el acento prosódico con el acento ortográfico.

(De nuevo el maestro deberá explicar que todas las palabras tienen acento prosódico, pero que algunas por su terminación necesitan acento ortográfico también.)

Entonces pedirá a los niños que digan cuáles palabras del vocabulario nuevo necesitan acento ortográfico y cuáles no (úsese las tarjetas relámpago preparadas para ésta y previas lecciones); después los niños deberán completar el ejercicio 3 (*Cuaderno,* pág. 48).

EVALUACION

1. Prueba sobre la formación del plural *(Cuaderno,* pág. 49).

2. Prueba sobre la clasificación de palabras *(Cuaderno,* pág. 50).

Lección 7

El regalo de Agustín

TEMA: El amor y la fé, en las obras se ven.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Identificará oralmente el tema central.
2. Hará una paráfrasis oral del cuento.
3. Escribirá un párrafo sobre la causa y el efecto de algún dilema; apoyará sus conclusiones oralmente.
4. Identificará sílabas como última, penúltima o antepenúltima, indicando cuál sílaba tiene el acento.
5. Por escrito, usará correctamente los signos de puntuación.
6. Reconocerá y usará correctamente el pronombre demostrativo.
7. Escribirá sobre alguna experiencia que haya tenido al dar un regalo, y hará un dibujo ilustrando su cuento.

MATERIALES

Texto: Páginas 44-49
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados
Disco de la canción "Farolito"

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *farol, obscuro, juventud, mostrar, perfeccionar, adelanto, dedicar, empleo, propina, cliente, lluvioso, friolento, amargo, compositor, célebre.*

El maestro:

1. Leerá la selección de antemano para poder explicar el tema.

2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas; después pedirá a los niños que busquen la definición en el vocabulario. Pueden formar oraciones con las palabras, si desea el maestro y le alcanza el tiempo.

3. Tocará (una o varias veces) la canción "Farolito" antes de empezar la lectura.

4. Se informará de programas especiales (radio, televisión) sobre Agustín Lara; también podría conseguir una biografía de Lara.

ESTUDIO DIRIGIDO

El maestro introducirá la selección con las siguientes preguntas:
1. ¿Qué han regalado a sus mamás o abuelitas?
2. ¿Alguna vez han pensado darles un beso nada más?
3. ¿Quién le ha regalado a su mamá una canción en disco o por la radio?

Lectura en silencio: Páginas 44-49.

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Quién era Agustín Lara?
2. ¿Qué mostró desde muy chico?
3. Cuando tuvo que trabajar Agustín, ¿dónde encontró empleo? ¿Qué hacía?
4. ¿Por qué estaba triste una noche?
5. ¿Qué se le ocurrió a Agustín para llevarle a su mamá como regalo?
6. ¿Cuál cosa le sugirió el título de la canción?
7. ¿Qué le decía Agustín a su mamá en la canción?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Por qué creen Uds. que ponía Agustín tanto empeño en aprender a tocar el piano?
2. ¿Será constante el trabajo de un músico? ¿Por qué?
3. ¿De qué forma mostró Agustín que amaba mucho a su madre?
4. ¿Cómo creen ustedes que se sintió Agustín después de ofrecerle este regalo a su mamá?
5. ¿Cómo piensan que se sintió la mamá al oír la canción?
6. ¿Cómo podrías enseñarle a tu mamá que la quieres?
7. ¿Cómo llamamos a una selección que nos cuenta sobre la vida de alguien? *(biografía)*

El maestro pedirá a algunos niños que hagan una parafrasis oral del cuento, indicando la idea central.

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. El maestro:
   a. Desarrollará oralmente el procedimiento que se debe seguir para escribir párrafos de causa y efecto. Por ejemplo:

      Una explicación de la causa:
      ¿Por qué quería darle un regalo Agustín a su mamá?
      ¿Por qué no traía dinero?

      El efecto (la solución) que produjo:
      ¿Cómo resolvió su problema?
      ¿Por qué creen Uds. que este regalo era sin precio?

      Después de la explicación y discusión, para asegurar que los niños se sienten cómodos con el concepto de causa y efecto, el maestro pedirá ejemplos de dilemas que pueden reflejar *causa* y *efecto*. Por ejemplo:

      Si no saliera el sol.
      Si los astronautas encontraran vida inteligente (personas) en otros planetas.
      Si te encontraras con alguien del espacio.
      Si no vinieras a la escuela.
      Si estuvieras perdido en un país extranjero.

      Los niños pueden discutir las causas de los dilemas y los efectos probables, explicando por qué es mejor o más probable ese efecto o esa solución. Entonces los niños completarán el ejercicio 1 (*Cuaderno*, pág. 51).

   b. Repasará las palabras *última*, *penúltima*, y *antepenúltima* para describir las sílabas. Puede usar las tarjetas relámpago de las palabras nuevas.

      Puede repasar las tarjetas y pedir a los niños que dividan las palabras en el

pizarrón. Luego el maestro apunta a diferentes sílabas y los niños las nombran, o el maestro pide las sílabas y los niños las indican.

También pedirá que los niños nombren la sílaba que tiene el acento.

2. Los niños:
   a. Como repaso de los signos de puntuación, completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 52).

   b. Como repaso del pronombre demostrativo, completarán el ejercicio 3 (*Cuaderno*, pág. 53).

   c. Harán un dibujo ilustrando el cuento que escribieron como evaluación.

EVALUACION

1. Los niños escribirán un cuento relatando alguna experiencia que tuvieron en dar, hacer, olvidar, etc., un regalo. El cuento puede ser ficticio o verídico. Para que los niños no se sientan bajo presión se sugiere al maestro que no les presente esta actividad como prueba, ya que es solamente para proveer al maestro un índice del progreso de los niños (*Cuaderno*, pág. 54).

2. Prueba sobre el pronombre demostrativo (*Cuaderno*, pág. 55).

Lección 8

La rana toro del arroyo

TEMA: No se puede vivir solo en el mundo.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Interpretará oralmente la idea central del poema.
2. Identificará oralmente la forma literaria en que está escrita la selección.
3. Escribirá un párrafo identificándose con el personaje del poema.
4. Identificará oralmente y por escrito el antónimo.
5. Practicará oralmente el tiempo futuro.
6. Clasificará por escrito el acento *prosódico* y *ortográfico* en palabras.

MATERIALES

Texto: Páginas 50-51
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *rana toro, croar, nenúfar, flotar, coro.*

El maestro:

1. Leerá el poema con anticipación para familiarizarse con el ritmo del poema.
2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Las repartirá (esto se tendrá que hacer varias veces para que todos los niños alcancen un turno, y pedirá a los niños que busquen el significado y hagan una oración con la palabra que les tocó.

Lección 8

ESTUDIO DIRIGIDO

El maestro introducirá el poema con las siguientes preguntas:

1. ¿Piensan ustedes que las ranas siempre se quedan en un lugar?
2. ¿Por qué creen ustedes que se iría una rana del lugar donde vive?

Lectura en silencio: Página 51.

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Por qué croaba la rana por las noches?
2. ¿Por qué decidió irse de allí?
3. ¿Qué buscaba la rana?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Por qué creen que es necesario tener amigos?
2. ¿Creen que la rana tenía buenos amigos? ¿Por qué?
3. ¿Fue buena la decisión de irse de allí?
4. ¿Cómo llamamos a esta forma de literatura?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMEINTO

1. El maestro explicará a los niños que cuando se dan características humanas a una cosa que no es humana, esto se llama *personificación*.

2. Los niños escribirán un párrafo que demuestra identificación con la rana del poema. El maestro podría hacer preguntas como las siguientes para animar a los niños:

   Haz de cuenta que eres una rana.
   ¿Qué harías?
   ¿Por qué?

   Los niños pueden escoger cualquier otro animal que deseen, por ejemplo: pájaro, pez, gato, perro. (Ejercicio 1, *Cuaderno*, pág. 56).

3. El maestro:
   a. Repasará el antónimo con los niños. Puede decir palabras (del vocabulario nuevo, de la lista en la página 61, etc.) y pedir a los niños que digan o escriban un antónimo.

Después los niños completarán el ejercicio 2 (*Cuaderno*, pág. 57).

b. Como práctica adicional con el antónimo, el maestro puede escribir pares de antónimos en tarjetas tamaño 2" X 4". Luego, en equipos de dos, un niño lee una palabra y su compañero da la palabra opuesta. El niño que leyó la palabra verifica si es el antónino, según su tarjeta.

c. Repasará oralmente el tiempo futuro, primero repasando las terminaciones que se agregan al infinitivo de las tres clases de verbos. Puede decir un verbo y una persona, pidiendo a los niños que den la forma correcta para esa persona.

ch. Pedirá a los niños que identifiquen el acento prosódico en varias palabras del poema. También que indiquen cuáles palabras necesitan acento ortográfico. Para palabras que no necesitan acento ortográfico, los niños deben explicar cuál parte de la regla sobre el acento prosódico es aplicable (véase la Lección 4, págs. 24-25).

EVALUACION

1. Prueba sobre el antónimo (*Cuaderno*, pág. 58).

2. Prueba sobre el acento (*Cuaderno*, pág. 59).

Lección 9

Pepito

TEMA: Los sueños a veces parecen realidad.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Escribirá oraciones con las palabras nuevas.
2. Determinará oralmente la emoción principal de la selección.
3. Comentará oralmente sobre el título de la selección.
4. Identificará el símil oralmente y por escrito.
5. Conjugará, oralmente y por escrito, verbos regulares en el tiempo futuro.
6. Sabrá cómo usar el guión mayor.
7. Escribirá oraciones interrogativas, afirmativas, y admirativas con los signos de puntuación correctos.

MATERIALES

Texto: Páginas 52-59
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *tormenta, rugir, enfurecido, barco de velas, corcho, mástil, estallar, crujido, lanchas salvavidas, hundir, moción, estrujar.*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema y para animar a los niños en la lectura.
2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después puede repartir las tarjetas para que los

niños busquen el significado y hagan oraciones con ellas, oralmente o en el pizarrón.

ESTUDIO DIRIGIDO

Antes de empezar la lectura el maestro hará las siguientes preguntas:

1. ¿Recuerdas alguna vez que hayas estado en un gran peligro?
2. ¿Qué pasó?
3. ¿Te pudo ayudar alguien?

Lectura en silencio: Páginas 52-59.

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué está sucediendo cuando comienza el cuento?
2. ¿Cuáles dos pasajeros encontramos?
3. ¿Cómo se sentía Pepito?
4. ¿Qué hizo don Lucas para que las olas no se llevaran a Pepito?
5. ¿Cómo se partió el barco? (¿Por qué?)
6. ¿Qué le pasó a Pepito cuando se partió el barco?
7. ¿Qué pasó cuando Pepito estaba flotando en el agua?
8. ¿Qué pensó Pepito?
9. ¿Cómo supo Peptio que estaba soñando?

Lectura Oral: Páginas 52-59.

Preguntas sobre la lectura:

1. En la página 52, ¿dónde se explica cómo estaba el tiempo?
2. En la página 53, ¿cuál oración nos dice lo que le pasó al barco?
3. En la página 54, ¿quién quiere leer lo que gritó el capitán? ¿Qué ruido se oía?
4. En la página 55, ¿quién quiere leer el párrafo que dice lo que estaba pasando?
5. En la página 55, ¿cómo sabemos que Pepito ya tenía mucho tiempo en el agua?
6. En la página 56, ¿cómo se empezó a mover el mar?
7. En la página 57, ¿quién quiere leer lo que Pepito dijo e hizo?
8. En las páginas 58 y 59, ¿quién quiere leer la parte de Pepito? ¿Quién quiere leer la parte de su mamá? Lean con mucha expresión y emoción.

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Por qué no se titula la selección "Un sueño"?
2. ¿Cómo se pudiera haber salvado Pepito en el sueño?
3. ¿Fue buena la idea de amarrar a Pepito al mástil? ¿Por qué?
4. ¿Es posible que hoy sucediera lo que soñó Pepito?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños:
   a. Escribirán oraciones con el vocabulario nuevo (Ejercicio 1, *Cuaderno*, pág. 60).

   b. Después de un repaso oral sobre el tiempo futuro, (si el maestro ve que es necesario) completarán el ejercicio 2 *(Cuaderno*, pág. 61-62).

2. El maestro:
   a. Repasará el uso del guión mayor (raya de diálogo). Preguntará a los niños la forma de representar un diálogo por escrito. Después preguntará algo simple para desarrollar el repaso. Por ejemplo:

      ¿Te gusta la nieve?
      Sí, me gusta.

      Entonces el maestro escribirá la repuesta en el pizarrón usando el guión mayor.

      --Sí, me gusta--dijo Luis.
      Luis dijo--Sí, me gusta.
      --Sí--dijo Luis--, me gusta.

      Deberá usar este procedimiento varias veces, pidiendo a los niños que escriban las respuestas en forma de diálogo. Algunos pueden pasar al pizarrón y los otros pueden escribir las respuestas en sus cuadernos. Como práctica adicional, los niños pueden completar el ejercicio 3 *(Cuaderno*, pág. 63). Esta actividad se puede dejar para más tarde si el maestro desea.

   b. Introducirá el símil (páginas 46-47).

c. Repasará las diferentes clases de oraciones: interrogativas, afirmativas, y admirativas. Pedirá a los niños que busquen ejemplos de cada clase en el cuento que leyeron. Los niños deberán leer sus ejemplos con la expresión apropiada.

   El maestro también podría dictar oraciones de las tres clases con la expresión correcta para evaluar el uso de los signos de puntuación.

3. Como actividad de enriquecimiento y práctica en seguir instrucciones, los niños completarán el ejercicio 5 (*Cuaderno*, pág. 65). El refrán dice "Gato que duerme no caza ratones."

EVALUACION

1. Prueba sobre el símil y la personificación (*Cuaderno*, pág. 66).

2. Prueba sobre las diferentes clases de oraciones (*Cuaderno*, pág. 67).

Lección 9

EL SIMIL

Objetivos

El niño:

1. Identificará símiles en la selección.
2. Escribirá algunos ejemplos de símiles.

Materiales

Pizarrón
Ejercicio mimeografiado

Procedimiento

El maestro:

1. Leerá el segundo párrafo del cuento (pág. 52). Luego preguntará:
   ¿Cómo bailaba el barco?
   ¿Cómo creen que se movía?

2. Hará otras preguntas; por ejemplo:
   ¿Por que creen que el autor no escribió simplemente que el barco se movía mucho (fuerte, para todos lados, etc.)?

   El maestro deberá guiar a los niños a entender que a veces se compara una cosa con otra, para que se logre el mayor efecto.

3. Entonces explicará que este tipo de comparación, generalmente usando "como", se llama *símil*.

4. Pedirá a los niños que busquen otros ejemplos: en el cuento (página 56); en otros cuentos (págs. 33, 34, 47).

   Discutirá los ejemplos con los niños.

5. Pedirá otros ejemplos; puede sugerir algunos para animar a los niños a proporcionar otros.

   Por ejemplo: Canta como pájaro.
   Come como pollo.
   Salta como conejo.

Práctica

Los niños completarán el ejercicio 4 *(Cuaderno,* pág. 64).

Lección 10

Mi yo

TEMA: La sombra es una compañera fiel.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Reconocerá oralmente la personificación de la sombra en la selección.
2. Describirá a un amigo imaginario.
3. Buscará, escribirá, y presentará un resumen sobre el uso de la sombra en las ciencias.
4. Escribirá un párrafo que contiene instrucciones específicas para alcanzar algún propósito.
5. Con otro niño, trazará la sombra de su perfil en un pedazo de papel, usando un proyector de transparencias.

MATERIALES

Texto: Páginas 60-65
Papel blanco grande
Proyector de transparencias
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Esta selección no contiene palabras nuevas. El contenido es fundamental y se debe desarrollar el tema con los ejercicios de enriquecimiento sugeridos.

El maestro leerá la selección con anticipación para poder explicar el tema, y para familiarizarse con el ritmo del lenguaje de la selección.

ESTUDIO DIRIGIDO

El maestro introducirá la selección con las siguientes preguntas:

1. ¿Te has encontrado alguna vez pensando detenidamente sobre algo que te llama la atención? ¿Qué fue?
2. ¿Has imaginado que tu propia sombra es como una compañera que siempre va a tu lado?

Lectura en silencio: Páginas 60-65.

Preguntas sobre la lectura:
1. ¿Cómo es la sombra una compañera para el niño?
2. ¿Por qué creen que a la sombra no le gusta el sol?
3. ¿Cómo hace la sombra feliz al niño?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Por qué a veces está la sombra adelante, y a veces se esconde detrás del niño?
2. ¿Cómo le llama el niño a su sombra? ¿Es un buen nombre? ¿Por qué?
3. ¿Es posible darle vida a algo?
4. ¿Le dio vida el niño a su sombra? ¿Cómo?
5. Si damos vida a alguna cosa, ¿cómo le llamamos a este proceso?

PRACTICAS EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMIENTO

1. Los niños escribirán un párrafo describiendo a un amigo imaginario. El maestro deberá animar a los niños para que hagan el mayor uso de su imaginación para escribir una descripción completa y detallada.

2. El siguiente proyecto será un acto de cooperación en el cual varios miembros de la clase trabajarán juntos para investigar lo siguiente:

   a. El uso de la sombra para verificar elementos científicos en años pasados. Por ejemplo, el contorno de la tierra, los eclipses, el tiempo del día, etc.;

   b. La posición y el tamaño de las sombras a varias horas del día en relación con la posición del sol.

   Después los niños escribirán un resumen de sus investigaciones. Un miembro de cada grupo leerá el resumen al resto de la clase.

3. El maestro explicará a los niños cómo dar instrucciones claras y específicas. Les mostrará que se debe hacer de una manera lógica, dando cada instrucción y explicando cada paso en orden cronológico. Escribirá lo siguiente en el pizarrón:

   Cómo llegar a la oficina del director.

   Entonces preguntará cuál sería la primera instrucción. Empezando un párrafo, escribirá la instrucción en el pizarrón. Luego pedirá la siguiente instrucción lógica y la pondrá con la otra en el pizarrón. Seguirá de la misma manera hasta tener un párrafo dando las instrucciones para llegar a la oficina del director.

   Si desea, el maestro puede repetir este proceso con otro problema hasta asegurarse que los niños no encontrarán ninguna dificultad en escribir un párrafo dando instrucciones. Entonces los niños escribirán un párrafo solos *(Cuaderno*, pág. 68).

4. Como actividad adicional los niños pueden dibujar su perfil: El maestro cortará el papel blanco en cuadros, uno para cada niño. El niño pega el papel en la pared con cinta de pegar y se sienta dando su perfil al papel. La luz del proyector de transparencias sirve de iluminación para formar la sombra del niño en el papel. Entonces otro niño traza el perfil.

5. Como actividad de enriquecimiento el maestro puede ayudar a los niños a investigar cómo pueden hacer un cuadrante solar. Si alcanza el tiempo los niños podrían trabajar juntos para hacer unos cuadrantes.

Lección 11

Un sábado por la noche

TEMA: Una experiencia con platillos voladores.

RESULTADOS EN TERMINOS DE CONDUCTA OBSERVABLE

El niño:

1. Identificará oralmente el tipo de lectura que es el cuento.
2. Hará contestaciones oralmente y por escrito a preguntas específicas sobre la selección.
3. Identificará la oración principal en un párrafo.
4. Escribirá un párrafo describiendo un ser de otro planeta, y hará un dibujo.
5. Buscará información y escribirá un resumen sobre platillos voladores.
6. Distinguirá entre un hecho y una opinión.

MATERIALES

Texto: Páginas 66-75
Tarjetas relámpago
Ejercicios mimeografiados

PREPARACION PARA LA LECTURA

Palabras nuevas: *cometa, planeta, aterrizar, imán, extraño, silbido, vacante, jet, platillo volador, prevenir, raposo, metálico.*

El maestro:

1. Leerá la selección con anticipación, para poder explicar el tema a los niños para así estimular el interés en la lectura.
2. Hará tarjetas relámpago con las palabras nuevas. Después los niños deberán dar el significado y

formar oraciones, oralmente y por escrito, con las palabras nuevas.

ESTUDIO DIRIGIDO

El maestro introducirá la selección con las siguientes preguntas:

1. ¿Creen ustedes que existen seres inteligentes en otros planetas? ¿Por qué? ¿Por qué no?
2. ¿Creen que hay platillos voladores?
3. ¿Cómo podríamos saber?

Lectura en silencio: Páginas 66-69.

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Qué creían los niños que era la luz que vieron?
2. ¿Cómo se cambió la luz cuando se acercaba?
3. ¿Cómo hacía la cosa extraña cuando iba aterrizando?
4. ¿Cómo reaccionó Raymundo cuando aterrizó el platillo volador? ¿Cómo reaccionó Ninfa?

Lectura oral: Páginas 70-75.

Preguntas sobre la lectura:

1. ¿Dónde dice lo que era la cosa extraña?
2. ¿Cómo era el platillo volador?
3. ¿Cuáles oraciones describen la figura del platillo volador?
4. ¿Qué dijo el hombre extraño?
5. ¿Cómo describen los niños a su papá? ¿A su tío?
6. ¿Qué dijo e hizo el hombrecito verde al escuchar las descripciones de los adultos?

Preguntas para discusión (deducción y conclusión lógica):

1. ¿Cómo asustaron los niños al hombrecito del platillo volador?
2. ¿Por qué creen que se fue el hombrecito del platillo volador?
3. ¿Cuáles sonidos creen que hacían el platillo volador y la figura?
4. ¿Contarían los niños esta aventura a sus padres? ¿Les creerían?
5. ¿Si vieras un platillo volador, qué harías?
6. ¿Podría pasar esto?

7. ¿Creen que haya pasado algo así?
8. ¿Cómo llamamos a este tipo de lectura?

(El maestro guiará a los niños a que reconozcan que este tipo de lectura se llama *ciencia ficción*.)

PRACTICA EN DESTREZAS Y ACTIVIDADES DE ENRIQUECIMEINTO

1. Los niños escribirán las respuestas correctas a preguntas sobre la selección de lectura (Ejercicio 1, *Cuaderno*, pág. 69).

2. El maestro explicará que un párrafo tiene por lo general una oración principal, y que las demás oraciones en el párrafo explican, describen, o añaden a la idea presentada en la oración principal.

   Puede pedir a los niños que abran los libros de lectura a la página 73 y que lean el párrafo que empieza "En ese momento..." Entonces que digan de qué se trata el párrafo; luego, cuál es la oración principal y cuáles describen a esta oración.

   Ya que en esta selección no se encuentran muchos párrafos que se pueden usar para practicar la identificación de oraciones principales, se sugiere al maestro que use periódicos, revistas, enciclopedias, etc., para reforzar esta destreza. También, en ejercicios subsiguientes, los niños deberán subrayar la oración principal en sus propios trabajos.

3. Los niños escribirán un párrafo, completo y detallado, describiendo a un ser de otro planeta; después harán un dibujo para ilustrar su ser imaginario (Ejercicio 2, *Cuaderno*, pág. 70).

4. Los niños buscarán información sobre platillos voladores y escribirán un resumen. Deben usar los libros de consulta, la enciclopedia, revistas, etc., que se encuentran en la biblioteca de la escuela.

5. El maestro explicará la diferencia entre un hecho y una opinión: un *hecho* es un dato o información

que puede ser estudiada y comprobada; una *opinión* es el sentimiento que forma o tiene una persona acerca de alguna cosa.

Para mejor demostrar esto el maestro puede escribir lo siguiente en el pizarrón:

La nieve es muy bonita.
La nieve es muy fría.

Entonces preguntará cuál de las oraciones es un hecho que puede ser verificado, y cuál es una opinión que pueden tener algunas personas de esta cosa.

Luego escribirá varias oraciones más en el pizarrón. Por ejemplo:

San Antonio es la ciudad más interesante de Texas.

Mi primo es hijo de mi tía.

Los insectos tienen seis patas.

Pedirá a los niños que lean estas oraciones y digan para cada una si es un hecho o una opinión, y por qué. Después los niños deberán completar el ejercicio 3 (*Cuaderno*, pág. 71).

EVALUACION

Prueba sobre la distinción entre un hecho y una opinión (*Cuaderno*, pág. 72).

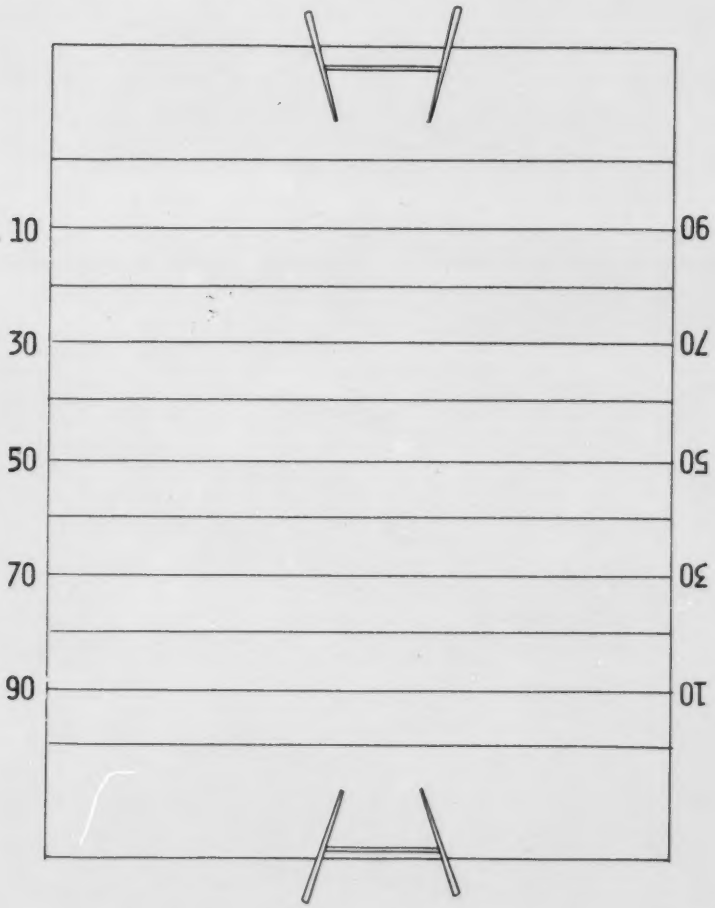
Juegos de enriquecimiento

Listas de palabras

FUTBOL

Materiales

Cartulina--22" x 28"
Una regla
Marcadores de tinta
Un dado
Dos fichas o dos pelotas de fútbol
Tarjetas relámpago



Fútbol

Construcción del juego

1. Dibuje un campo de fútbol (véase el ejemplo) en la cartulina.
2. Haga tarjetas relámpago con los prefijos *mono*, *re*, *ante* y *mal* y póngalas boca abajo a un lado de la cartulina.
3. Haga pelotas de fútbol de cartulina si no tiene fichas o pelotas de juguete.

Instrucciones

Pueden jugar dos jugadores. Primero tiran el dado para determinar quién empieza. Cada jugador empieza en la yarda diez de su campo. El primer jugador toma una tarjeta relámpago. Usando el prefijo en la tarjeta trata de dar una palabra derivada. Si da la respuesta correcta avanza diez yardas. Entonces devuelve la tarjeta, poniéndola debajo de las otras, y coge otra tarjeta. Sigue así hasta que no pueda dar una contestación a la tarjeta relámpago, entonces regresa su pelota diez yardas hacia atrás y pasa el turno al otro jugador. Gana el que primero atravieza todo el campo, haciendo gol.

(También se puede jugar usando las tarjetas de vocabulario dándose la definición.)

Prefijos y derivaciones

mono = uno
monosílaba
monograma
monociclo
monolita
monorriel
monolingüe
monotonía
monopolio
monomotor
monovalente

ante = antes
anteayer
antehistoria
antenoche
antecocina
antepenúltimo
anteponer
antesala
antenombre
anteojo
antepasar
antepasado

re = volver a hacer
reprobar
renovar
renacer
revivir
remoler
revolver
reactivar
repasar
readmitir
reverdecer
reajustar
retorcer
reanimar
repulir
reaparecer
repensar
recaer
reformar
recomponer

mal = de una manera que no es buena
maldecir
malbaratar
malhablado
malcasar
maloliente
malograr
malestar
malvender
malquerer
malpensado
maltrato
maltratar
malcriar
malcriado
malcontento
malgastar
malcomer
malvivir
malhumorar

Sufijos y derivaciones

mente = de tal manera
fuertemente
suavemente
fácilmente
perfectamente
casualmente
espontáneamente
indiferentemente
rápidamente
diariamente
eventualmente
esporádicamente
armoniosamente
cariñosamente

ría = lugar, establecimiento
panadería
carnicería
peletería
tortillería
joyería
florería
sastrería
mueblería
zapatería
ferretería
herrería
alfarería
lechería

or (ora) = agente
profesor
pintor
escritor
conductor
autor
defensor
redactor
andador
contador
actor
corredor
cantador
bailador
velador
navegador
director

ero (era) = profesión
marinero
zapatero
enfermero
tortillero
ingeniero
mensajero
carnicero
panadero
alfarero
cocinero
costurero
carpintero
jardinero
herrero
lechero
obrero

Palabras opuestas

fuerte	débil	lejos	cerca
noche	día	antes	después
blanco	negro	mejor	peor
claro	obscuro	traer	llevar
bonito	feo	limpio	sucio
suave	áspero	comprar	vender
dulce	agrio	frío	caliente
triste	alegre	encontrar	perder
rápido	despacio	largo	corto
nuevo	viejo	empezar	terminar
alto	bajo	lleno	vacío
pequeño	grande	mucho	poco
grueso	delgado	nunca	siempre
mucho	poco	abierto	cerrado
liviano	pesado	dormido	despierto
primero	último	abajo	arriba
flaco	gordo	bueno	malo
adentro	afuera	ausente	presente
todo	nada	culpable	inocente
aumentar	reducir	amar	odiar

Palabras compuestas

anteanoche
bienestar
salvavidas
pisapapel
limpiabotas
pasatiempo
rompecabezas
cumpleaños
limpiadientes
bienvenida
pasamanos
lavamanos
contratiempo
quitamanchas
paracaídas
picapleitos
sobrenombre
quehaceres
malcriado
mediodía
maldecir
sacapuntas
aeropuerto
rascacielos
guardarropa
puntapié
tocadiscos

Palabras que riman

lucero	madera	gente
ropero	bandera	fuente
lechero	compañera	veinte
cochero	lavandera	puente
caballero		frente
jardinero		diente
carnicero		
carpintero		
panadero	ropa	
bombero	tropa	loma
salero	copa	broma
zapatero	sopa	toma
poco	grillo	ardilla
coco	anillo	amarilla
loco	cepillo	silla
casa	rama	bañar
masa	cama	soñar
barbería	rosa	apache
zapatería	mariposa	huarache
carnicería	hermosa	
lechería		
puerto	noche	cuidado
huerto	coche	cantado
muerto		pescado
		asado
		soldado

hueso	suelo	rana
beso	vuelo	cana
queso	duelo	pana
tieso	abuelo	lana
grueso	pañuelo	Diana
	buñuelo	
bota	palo	cola
gota	malo	bola
mota	ralo	sola
trueno	puente	color
bueno	cuente	dolor
freno		
solar	moño	seda
volar	Toño	rueda
boca	abuela	trueno
toca	cazuela	bueno
loca	muela	freno
roca	ciruela	
foca	tachuela	
	suela	

GLOSARIO

Acento: mayor fuerza con que se pronuncia determinada sílaba de una palabra.

Acento ortográfico: signo (´) que se pone sobre la vocal de la sílaba que lleva la mayor fuerza. Llevan acento ortográfico las palabras agudas (acentuadas en la última sílaba) que terminan en vocal y en consonante "n" o "s": *allá, algodón, quizás.* Llevan acento ortográfico las palabras graves (acentuadas en la penúltima sílaba) que terminan en consonante que no sea "n" o "s": *árbol, huésped.* Llevan acento ortográfico todas las palabras esdrújulas (acentuadas en la antepenúltima sílaba): *esdrújula, estímulo, rápido.*

Acento prosódico: la mayor intensidad acústica con que se distingue un sonido. Cada palabra posee un acento prosódico (fonético, silábico), que, a veces, es señalado con acento ortográfico (una tilde--´).

Abreviatura: representación escrita de una palabra por medio de una o varias de sus letras.

Adjetivo: palabra que acompaña al substantivo para designar una cualidad, o para determinar o limitarlo.

Adjetivo calificativo: palabra que designa la cualidad del nombre: niño bueno, casa alta.

Adjetivo demostrativo: determina el nombre señalando el lugar que ocupa; los adjetivos demostrativos son: *masc. sing.*--este, ese, aquel; *masc. pl.*--estos, esos, aquellos; *fem. sing.*--esta, esa, aquella; *fem. pl.*--estas, esas, aquellas.

Adjetivo determinativo: palabra que sirve para determinar o limitar el significado; esta categoría se divide en adjetivos demostrativos, numerales, posesivos e indefinidos.

Adjetivo numeral: adjetivo que denota o determina número: seis camisas, cinco libros, doce casas.

Adjetivo posesivo: adjetivo que denota o determina posesión o pertenencia; los adjetivos posesivos son: *sing.*--mi, tu, su, nuestro, nuestra, su; *pl.*--mis, tus, sus, nuestros, nuestras, sus.

Adverbio: palabra que modifica la significación del verbo, del adjetivo o de otro adverbio.

Afijo: una partícula (sílaba) que se pone al principio (prefijo) o al final (sufijo) de la palabra para modificar el significado: des + montar, desmontar; alegre + mente, alegremente.

Aliteración: figura que consiste en emplear voces en que se repiten las mismas letras; cuando se usa adrede se le llama armonía imitativa: *casa, queso, quita.*

Ambiente: circunstancias o aire que rodean a personas o cosas.

Anónimo: que no lleva nombre de autor.

Antónimo: palabras que expresan ideas opuestas o contrarias: *dulce - agrio.*

Artículo: parte variable de la oración que se antepone al nombre para determinarlo.

Artículo determinado: determina con precisión y precede el nombre: el, la, lo, los, las.

Artículo indeterminado: precede nombres tomados en sentido vago e impreciso: un, una, unos, unas.

Aumentativo: forma que en la terminación de la palabra indica aumento de su significado: grande, grandote. El aumentativo algunas veces indica enojo o desprecio: mujer, mujerona. Terminaciones: hombr*ón*, muchach*azo*, ric*acho*, colorad*ote*, chic*arrón*, moc*etón*.

Aventura: acontecimiento o suceso extraño; riesgo, peligro.

Bastardilla: letra de imprenta que imita la letra de mano, o sea inclinada a la derecha y rotunda en las curvas.

Biografía: historia de la vida de una persona.

Bosquejo: trazo primero, no definitivo de una producción del ingenio; idea vaga de alguna cosa.

Ciencia ficción: tipo de ficción que trata principalmente con el efecto de la ciencia (aunque inventada) en la sociedad o en el individuo. También, una fantasía literaria que contiene como componente algún factor científico.

Clásico de niños: principal o notable en algún concepto, obra que se tiene por modelo digno de imitación en cualquier arte perteneciente a los niños.

Clímax: momento culminante de un poema o de una acción dramática; formación o asociación biológica que alcanza un máximo dentro de un medio estable.

Coma: signo ortográfico para indicar división de frases; se usa para separar cada miembro de una enumeración, en oraciones vocativas se usa para separar el nombre propio, también se usa para separar lugares y fechas.

Comillas: se ponen al principio y a fin de: las citas, frases en idiomas extranjeros, material copiado textualmente de algún autor.

Conjetura: juicio probable que se forma por las señales que se ven u observan; suposición o presunción fundada en probabilidades.

Conjugación: modo de conjugar un verbo; clase de verbos, hay tres conjugaciones en español terminadas en infinitivo por *-ar*, *-er*, e *-ir*.

Consonantes: letras que necesitan de una vocal para sonar, como la *b*.

Contracción: reducción o unión de dos sílabas o palabras en sólo una cuando la segunda comienza con vocal: de + el, del; a + el, al.

Cronología: ciencia de las fechas históricas; serie por orden de fechas.

71

Crucigrama: pasatiempo consistente en llenar los huecos o vacíos con letras que leídas vertical y horizontalmente forman determinadas palabras.

Debate: controversia, discusión; dar opiniones opuestas apoyándose en hechos.

Derivado: palabra que se forma por derivación: dedo, dedal; puño, puñal; pan, panadero.

Despectivo: despreciativo; palabra que expresa significación positiva a la cual se ha agregado significación despreciativa por medio de terminaciones como *illo, ucho, aco:* casa, casucha; flaco, flaquillo.

Dialecto: variedad regional de una lengua.

Diminutivo: forma de la palabra con terminación indicando disminución: conejo, conejito; casa, casita; las terminaciones incluyen: *ita, ito, illa, illo, ico, ica, uelo, uela, ino, ina;* muchas veces el diminutivo se usa para hablar con cariño: mamacita, amiguito, Anita, Manuelito.

Diptongo: la unión de dos vocales que forman una sola sílaba; los diptongos que ocurren en el español son: ia, ie, io, iu, ua, ue, uo, ui, ai, ei, oi, au, eu, ou.

Dos puntos(:): se usan antes de una cita, desarrollo o explicación.

Dramatización: acción y efecto de dramatizar o de poner en forma dramática.

Exageración: acción de dar proporciones excesivas a lo verdadero; abultar, agrandar.

Fábula: relato en que por medio de una ficción se da una enseñanza útil o moral.

Femenino: el género que se usa para la mujer o animales hembras; propio de mujer o de hembra.

Futuro: tiempo de verbo que indica que una cosa se hará o no se hará.

Género: forma que reciben las palabras para indicar el sexo.

Grupo consonántico: la unión de dos consonantes que se pronuncian juntos dentro de una sola sílaba: *p*remio, *b*ruja, *tr*áfico, *dr*ama, *fr*ijol, *cr*istal, *gl*obo.

Guión mayor: véase raya de diálogo.

Guión menor: se usa en división de palabras en final de renglón y en palabras compuestas, como *anglo-sajón, mexicano-americano.*

H: novena letra del abecedario; la *hache* no tiene sonido alguno en español.

Hecho: acontecimiento, dato que se puede comprobar o verificar.

Homónimo: palabras que se pronuncian del mismo modo pero que tienen diferente sentido o diferente ortografía:

cocer - preparación de comida por medio del fuego
coser - unir por medio de aguja e hilo

Idea central: meta o punto de acciones coordinadas.

Indice: lista de lo contenido en una obra por orden de libros, capítulos o cosas notables.

Infinitivo: modo del verbo que expresa su acción de una manera general e indeterminada, como *amar.*

Lenguaje figurado: que representa o simula otra cosa de lo que se dice; estilo.

Leyenda: relato o historia con más elementos de tradición que verídicos.

Masculino: el género que se usa para el hombre y animales machos; propio de hombre o de macho.

Metáfora: modo de transportar el sentido de una palabra a otra mediante una comparación mental: *la flor de la edad.*

Metro: medida del verso.

Misterio: cosa secreta, incomprensible e inexplicable.

Nombre: expresa la sustancia; lo que expresa el ser, la existencia; cualquier palabra que designa un ser u objeto; también se llama *substantivo*.

Nombre común: nombre que se da a todos los seres o cosas de la misma especie: *mujer, perro, pueblo.*

Nombre propio: nombre que se da a una persona o cosa para diferenciarla de las demás de su especie: *Alberto, San Antonio, Pinto.*

Número: propiedad que tienen las palabras de representar por medio de ciertas formas la idea de unidad o de pluralidad; hay dos números, el singular y el plural.

Opinión: sentimiento que forma una persona de alguna cosa.

Oración (afirmativa): conjunto de palabras que expresan un concepto; o forman un solo juicio.

Oración admirativa: conjunto de palabras que expresan sorpresa o admiración inesperada.

Oración interrogativa: conjunto de palabras que indican alguna pregunta.

Oración principal: oración que presenta el tema o la idea principal de un párrafo, resumen, artículo, o cualquier trabajo. Las demás oraciones explican, describen, o añaden a la oración principal.

Palabra aguda: palabra que carga el acento en la última sílaba.

Palabra compuesta: compuesta de dos palabras que forman una nueva.

Palabra grave: palabra que carga el acento en la penúltima sílaba.

Palabra primitiva: palabra que sirve de raíz a otra.

Paréntesis: se usa para encerrar palabras o frases aclaratorias que pueden suprimirse en la oración sin que ésta pierda el sentido.

Personificación: acción de atribuir a una cosa inanimada o a un ser abstracto la figura, los sentimientos, el lenguaje de una persona.

Plan: Intento o proyecto realizado brevemente para desarrollarse después.

Plural: más de uno; categoría gramatical para palabras que indican más de uno.

Poesía: el arte de hacer versos; elevación de ideas o de estilo.

Prefijo: un afijo que se antepone a la palabra para modificar su sentido: re + unir, des + cansar, bi + cicleta, auto + móvil.

Pretérito: tiempo del verbo para indicar una acción realizada en un tiempo pasado.

Pronombre: palabra que substituye al nombre o substantivo, tomando el mismo género y número.

Pronombre demostrativo: demuestra o señala personas o cosas en espacio, tiempo o orden; son: *masc. sing.*--éste, ése, aquél; *masc. pl.*--éstos, ésos, aquéllos; *fem. sing.*--ésta, ésa, aquélla; *fem. pl.*--éstas, ésas, aquéllas; *neutro sing.*--eso; *neutro pl.*--esos.

Pronombre personal: designa a una de las tres personas.

Pronombre posesivo: pronombre que establece una relación de posesión o pertenencia.

Punto final(.): indica una pausa grande; se pone al final de cada frase.

Punto y coma(;): indica una pausa más prolongada que la coma; se usa para separar dos miembros de la misma frase.

Puntos suspensivos(...): indican que se deja incompleta la frase.

R: vigésima primera letra del abecedario; tiene sonido de *rr* (*r* fuerte) en posición inicial y después de *l*, *n* y *s* aunque se escribe *r*; en los demás casos se escribe o *r* (para sonido suave: *caro, pero*), o *rr* (para sonido fuerte: *carro, perro*).

Raya de diálogo (guión mayor): indica el diálogo; separa oraciones incidentales.

Signo de admiración(¡!): se pone igualmente al principio y al final de toda frase u oración que expresa admiración, queja o lástima.

Signo de interrogación(¿?): se pone al principio y al final de una frase u oración que indica una pregunta.

Sílaba: es una o varias letras que se pronuncian con una sola emisión de voz. Una consonante seguida de una vocal forma *sílaba directa: mi, tu, se.* Una vocal seguida de una consonante forma *sílaba inversa: es, er, in, el.* Una vocal en medio de dos consonantes forma *sílaba mixta: cal, mil, dos, tul.* Las palabras de una sílaba se llaman *monosílabas: sol, pan, luz, mar.* Las palabras de dos sílabas se llaman *bisílabas: pa-vo, pe-ra, a-jo, ra-na.* Las palabras de tres sílabas se llaman *trisílabas: ce-pi-llo, es-co-ba, má-qui-na.* Las palabras de cuatro sílabas o más se llaman *polisílabas: gua-jo-lo-te, a-e-ro-pla-no, con-tem-po-rá-ne-o.*

Símil: comparación entre dos cosas completamente distintas; frecuentemente se usa la palabra *como* para introducir la comparación.

Similar: parecido, semejanza entre dos cosas.

Singular: solamente uno, categoría gramatical para palabras que indican uno.

Sinónimo: palabras que se escriben y se pronuncian de distinta manera, pero que tienen igual significación: *asno - burro, tipografía - imprenta.*

Sufijo: un afijo que se agrega a la palabra para modificar su sentido: fácil*mente*, tortill*era*, zapat*ería*, pint*or*, sentar*se*. También los aumentativos y los diminutivos son sufijos.

Terminación: parte variable de una palabra, en contraposición a radical o raíz.

Tiempo: modificaciones del verbo que pueden resumirse en tres tiempos fundamentales:

el *presente*--indica una acción que se está ejecutando,
el *pretérito*--indica una acción que ya pasó,
el *futuro*--indica una acción que está por ejecutarse.

Triptongo: conjunto de tres vocales que forman una sílaba: uai, uei.

Verbo: parte de la oración que designa acción, pasión o estado en forma variable indicando tiempo y persona.

Vocal: sonido del lenguaje producido con una emisión de la voz; en español hay cinco: *a, e, i, o, u*; son débiles *i, u*; son fuertes *a, e, o*.

VOCABULARIO

- A -

ACARREAR, transportar de cualquier manera, llevar.

ADELANTO, progreso, anticipo.

AGOTAR, terminar una cosa; gastar del todo; debilitar, cansar.

ALIMENTAR, dar lo necesario para mantener la existencia de una cosa; dar alimento.

ALTERNAR, repetir con más o menos regularidad cosas diferentes; repetir por turno.

AMARGO, tener sabor desagradable, como de la hiel; agrio, ácido.

ANÁHUAC, sinónimo de México; nombre que se aplicaba en un principio al valle de México.

ASTUTO, alguien o algo que tiene habilidad para engañar o evitar el engaño.

ATERRIZAR, descender a tierra; bajar un avión (o cualquier vehículo aéreo) a tierra.

AUMENTAR, hacer más grande; crecer, amplificar, añadir.

- B -

BAHÍA DEL ESPÍRITU SANTO, presidio fundado en 1749 por los españoles donde hoy está la ciudad de Goliad.

BARCO DE VELAS, barco que usa nada más el viento para moverse--las velas, hechas de lona fuerte, reciben el viento y hacen adelantar el barco.

BARRANCO, un hoyo o un arroyo cuyos lados tienen una inclinación muy difícil para subir o bajar; despeñadero, precipicio.

BOTE SALVAVIDAS, barquito que llevan los barcos para utilizarlo en caso de naufragio.

- C -

CACAO, árbol originario de México cuyo fruto sirve para hacer el chocolate.

CARRETERO, el que guía un carro generalmente jalado por animales.

CÉLEBRE, famoso.

CLIENTE, el que compra en un establecimiento de comercio; comprador.

COLOCAR, poner a una persona o cosa en un lugar; situar, instalar, meter.

COLONO, persona que se ha ido de un país para habitar o establecer otro.

COMERCIANTE, persona que se dedica a vender.

COMETA, astro del sistema solar formado por un núcleo envuelto por una atmósfera o cabellera o cola; estrella.

COMPAÑÍA, reunión de personas que forman un grupo; sociedad comercial o industrial.

COMPOSITOR, que hace composiciones musicales; que compone.

CONFERENCIA, reunión de varias personas para discutir un asunto.

CONQUISTADOR, persona que adquiere por la fuerza de armas un reino.

CORCHO, parte exterior de la corteza del alcornoque (un árbol), que sirve para fabricar tapones, suelas de calzado, flotadores para redes.

CORO, grupo de personas que juntas ejecutan danzas y cantos; *a coro*, cantando o diciendo la misma cosa al mismo tiempo.

CORTÉS, HERNÁN, conquistador español que conquistó a México.

COYOTERA, de coyote.

CROAR, lo que hacen las ranas; cantar las ranas.

CRUJIDO, el ruido que hace una cosa al romperse, al estallar, o al chocar; acción de crujir.

CUCHILLO, instrumento para cortar que está compuesto de una hoja y un mango; puñal, daga, navaja.

- D -

DEDICAR, aplicarse una persona a algo, por ejemplo, *Se dedicó a sus estudios;* darse, entregarse.

DERROTA, cuando se vence o se conquista completamente a una fuerza militar; desorden, ruina.

DESAYUNAR, tomar el desayuno.

DESAYUNO, primer alimento tomado por la mañana.

DESGRANAR, sacar el grano o los granos.

- E -

EJÉRCITO, grande número de soldados unidos en un cuerpo bajo el mando de un general.

EMPERADOR, jefe supremo de algún estado (o estados) o de algún país.

EMPLEO, ocupación.

ENFURECIDO, muy enojado; con mucha cólera; irritado.

ENGAÑAR, hacer caer en un error; mentir.

ENTRENAR, preparar para alguna actividad: deporte, competición, campeonato, etc.

ESTABLO, lugar cubierto para encerrar el ganado.

ESTALLAR, reventar de golpe una cosa con mucho ruido.

ESTANCIA, tiempo que permanece una persona en algún lugar.

ESTRUJAR, apretar una cosa con fuerza.

ÉXITO, fin o terminación de un asunto; acierto, triunfo, victoria.

EXPERIMENTO, acción de probar prácticamente una cosa.

EXTRAÑO, raro; de nación, familia, u oficio diferentes.

- F -

FAROL, lámpara, linterna.

FLOTAR, sostenerse un cuerpo sobre un líquido.

FRIOLENTO, que siente el frío mucho; muy sensible al frío.

FUSILAR, matar con una descarga de un grupo de fusileros.

- G -

GEMIR, expresar un dolor con sonidos de quejarse.

GENIO, talento para una cosa; grado más alto a que llegan las habilidades intelectuales del hombre; carácter.

GUARDAESPALDAS, uno que protege a otra persona de cualquier mala intención.

- H -

HUNDIR, sumir, como en agua; meter en lo hondo.

- I -

IMÁN, material que atrae el hierro y algunos otros metales, este material casi siempre es de hierro.

INOCENTE, libre de pecado, que no conoce el mal; sin malicia.

- J -

JACALITO, casa chica y pobre; jacal, choza, cabaña.

JALAR, tirar para mover algo. También se dice *halar*.

JET, avión de reacción.

JUSTO, que actúa conforme a la justicia; exacto; que viven según la ley de Dios.

JUVENTUD, edad entre el niño y el adulto; adolescencia; un grupo de jóvenes.

- L -

LENTO, que tarda para hacer las cosas; actuar muy despacio.

LOMO, espalda de los animales de cuatro patas; la parte de abajo de la espalda que corresponde a los riñones.

- LL -

LLUVIOSO, tiempo o país en que llueve con frecuencia.

- M -

MALAGRADECIDO, desagradecido, ingrato; que no muestra agradecimiento.

MÁSTIL, palo de un barco que sirve de sostén a las velas.

MENSAJERO, encargado de decir algo; alguien que lleva mensajes.

MESÓN, posada; casa pública donde viajeros pueden quedarse y comer.

METÁLICO, de metal; que tiene apariencia de metal; sonoro como los metales; duro como el metal; que contiene metal.

MOCIÓN, movimiento, impulso.

MOCTEZUMA, nombre de dos emperadores aztecas. Moctezuma I mejoró y embelleció lo que hoy es la ciudad de México, murió en 1469. Moctezuma II inició varias expediciones guerreras y extendió el imperio azteca, abriendo nuevos caminos. La llegada de Hernán Cortés en 1519 puso fin a su autoridad pues el imperio azteca fue conquistado por los españoles. Moctezuma II murió en 1520.

MOSTRAR, enseñar, exhibir, presentar, explicar.

MUNICIÓN, carga (pólvoro y plomo) de las armas de guerra.

- N -

NENÚFAR, planta que crece en el agua y que tiene las hojas redondas y anchas con flores.

NIXTAMAL, maíz que se ha remojado en agua de cal. Se usa para hacer tortillas, tamales, menudo y otras comidas mexicanas.

NOBLE, que forma parte de la nobleza; generoso, de buen corazón; ilustre, honroso.

NOVEDAD, estado o calidad de nuevo; cambio; algo que sucedió recientemente.

- O -

OBSCURO, sin luz, que no está iluminado; sombrío. También se dice del color casi negro.

OLFATEAR, oler.

ORGULLOSO, que tiene orgullo; soberbio, vanidoso.

- P -

PASTOR, persona que cuida del ganado.

PENACHO, grupo de plumas que tienen en la cabeza cierta aves; adorno de plumas que a veces se lleva en la cabeza o en un gorro.

PERFECCIONAR, hacer perfecta o mejor una cosa.

PESEBRE, especie de cajón donde comen las bestias; lugar donde está colocado el cajón donde comen las bestias.

PLANETA, cuerpo celeste que se mueve alrededor del sol; estrella.

PLATILLO VOLADOR, ciertos aparatos que se supone que aparecen y desaparecen en la atmósfera terrestre.

POCHTECA, indio comerciante.

PREVENIR, preparar de antemano una cosa; avisar.

PROPINA, regalo que se da además del costo de un servicio.

- Q -

QUETZAL, ave de la América tropical, de plumaje suave, verde y rojo.

- R -

RANA TORO, pertenece a la clase de animales de sangre fría; género de batracios anuros.

RASPOSO, con ruido de raspar.

REBELARSE, alzarse contra la autoridad; oponerse.

RELEVO, acto de relevar; persona que se substituye por otra.

REOJO (MIRAR DE), mirar por encima del hombro; mirar sin que se note.

RESONAR, repetirse el sonido; ser muy sonoro.

RESPLANDECIENTE, que brilla mucho.

RETUMBAR, resonar con ruido grande una cosa.

REVENTAR, abrirse o romperse una cosa.

ROTO, participio pasado del verbo *romper*; desgarrado, quebrado.

RUBÍ, piedra preciosa, transparente y de color rojo vivo.

RUGIR, hacer ruido una cosa; bramar el león.

- S -

SIGLO, espacio de cien años; mucho tiempo; época en que vive uno.

SILBIDO, sonido penetrante que hace el aire, una persona, un pito.

SIN EMBARGO, no obstante, a pesar.

SOCORRO, acción y efecto de socorrer; ayudar en peligro o necesidad.

SONORO, que suena; que refleja bien el sonido; resonante, vibrante.

SOSPECHAR, imaginar que una cosa está fundada en apariencias; desconfiar, recelar.

SUPERCARRETERA, carretera grande que puede llevar mucha circulación de vehículos.

- T -

TENOCHTITLÁN, ciudad principal del imperio azteca que hoy es la capital de México.

TOQUE DE DESCARGA, señal que indica el tiempo para tirar con las armas.

TOQUE DE QUEDA, señal que indica el tiempo para cesar de tirar y retirarse un ejército.

TORMENTA, tempestad, borrasca.

TRAMPA, engaño; también artificio para cazar, compuesto ordinariamente de un hoyo y una tabla que lo cubre--al ponerse encima el animal, se cae dentro del hoyo.

TRIBUTO, lo que paga en estado, una persona, o un grupo a otro para indicar su sumisión u obediencia.

VACANTE, no ocupado, libre.

VENCIDO, persona que ha sufrido una derrota.

INDICE

Nota: Se indican las páginas de las Guías para el maestro para cada unidad:

Unidad A -- *Tesoros de mi raza*
Unidad B -- *Raza de tesoros*

Acento A--27, 28
Acento ortográfico B--34, 41
Acento prosódico B--23, 24-25, 29, 30, 34, 41
Adjetivo calificativo A--11, 12
Adjetivo demostrativo A--41, 44
Adjetivo numeral A--52, 53
Adjetivo posesivo A--31, 32
Antónimo A--36; B--7, 8, 40-41
Artículo A--23, 24

Biografía B--36

Causa y efecto B--37
Ciencia ficción B--53
Clímax B--17
Coma A--11, 13, 23, 36, 37, 52
Comparaciones B--28
Conjugación A--*ar* 36, 38; *er* 41, 42; *ir* 46, 47. *Véase también* Futuro *y* Pretérito.

Diptongo B--28-29, 30

Futuro A--55, 56; B--41, 44

Género A--18, 19; B--23
Grupo consonántico B--7, 13
Guión mayor (raya de diálogo) A--55, 58; B--44

Hecho y opinión B--53-54

Infinitivo A--31; B--22

Leer superficialmente B--28
Leyenda A--5; B--33

Mapas B--78
Medios de comunicación B--15

Nombre común A--27, 28
Nombre propio A--27, 28; B--32, 33

Oración admirativa A--28, 29; B--28, 45
Oración afirmativa A--20, 28; B--28, 45
Oración interrogativa A--19, 20, 28; B--28, 45
Oración principal B--53
Orden alfabético A--23, 24; B--23

Palabra primitiva B--18, 19-20
Palabras agudas B--29
Palabras compuestas B--14
Palabras graves B--23, 24-25
Palabras que riman A--31
Personificación B--40
Plural A--18, 19; B--14, 34
Prefijo B--7, 8, 9-11, 14, 18
Presente A--36, 38, 41, 42, 46, 47
Pretérito A--46, 49; B--18, 29, 30
Pronombre demostrativo A--24, 25; B--38
Pronombre personal B--23
Pronombre posesivo A--11, 14

Signos de puntuación A--8; B--22, 23, 38
Sílaba A--36; B--17, 18, 34, 37-38
Símil B--44, 45, 46-47
Sinónimo A--23, 24; B--78
Sufijo B--18, 19-20

Tiempo *Véase* Futuro, Presente, Pretérito.

Verbos *Véase* Conjugación, Futuro, Presente, Pretérito.